

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**CON LE ARTI
E I NUOVI MEDIA**



**LA POESIA
DELLE PAROLE
NELLE ARTI**

**INVERNO
2014**

**PIÙ DI 800 TITOLI
DA SCOPRIRE**



***La parola è per metà
di colui che parla,
per metà di colui
che l'ascolta***

MICHEL DE MONTAIGNE

CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA PERCORSI INEDITI
NEL VARIEGATO MONDO DELLE ARTI VISIVE E SONORE

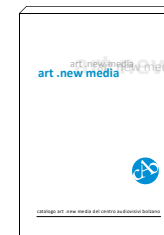
La conoscenza dei linguaggi delle arti è fondamentale per la formazione di cittadini attivi e consapevoli. Il CAB Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 800 titoli che comprendono documentari e opere audiovisive su vari supporti digitali e multimediali, a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

Un invito a comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dei compositori, dell'opera lirica.

Un'occasione per approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia e della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, esplorare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati ai nuovi media e alle tecnologie digitali.

Si tratta di un ciclo di rassegne a cadenza quadrimestrale. Un appuntamento per ogni stagione che intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nella nuova edizione del catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del Centro Audiovisivi, una ricerca creativa di possibili correlazioni e nuovi percorsi interdisciplinari.



**GRATUITAMENTE
IN MEDIATECA**

CATALOGO
art.new media, 2012

*In copertina
"Poltrona di Marcel
Proust" (1978) di
Alessandro Mendini*

***Ma sedendo e mirando, interminati
spazi di là da quella, e sovrumani
silenzi, e profondissima quiete
io nel pensier mi fingo ...***

L'INFINITO (1826) GIACOMO LEOPARDI

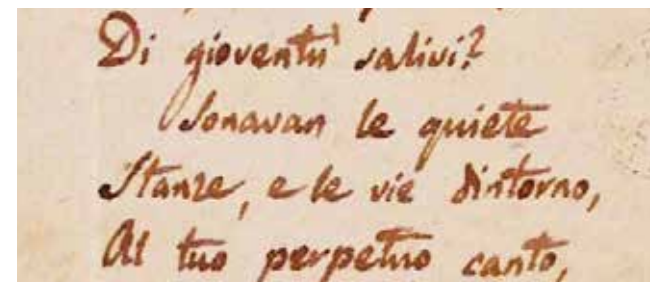
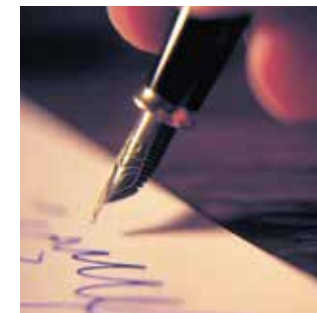
GIACOMO LEOPARDI Il conte *Giacomo Taldegardo Francesco di Sales Saverio Pietro Leopardi*, poeta, scrittore, filologo, glottologo, è ritenuto una delle più importanti figure della letteratura mondiale. La profondità della sua riflessione sull'esistenza e sulla condizione umana ne fa anche un filosofo di notevole spessore. La straordinaria qualità lirica della sua poesia lo ha reso un protagonista centrale nel panorama letterario e culturale europeo e internazionale, con ricadute che vanno molto oltre la sua epoca. Intellettuale di vastissima cultura, inizialmente sostenitore del Classicismo, approdò al Romanticismo dopo la scoperta di Byron, Shelley, Chateaubriand, Foscolo, divenendone un esponente principale, pur non volendo mai definirsi romantico. Alle sue posizioni materialiste derivate dall'Illuminismo unì il proprio pessimismo, che verrà distinto dagli studiosi in tre fasi: individuale, storico, cosmico. Il dibattito sull'opera leopardiana ha portato gli esegeti ad approfondire l'analisi filosofica dei suoi testi, che trovano precise corrispondenze a livello lirico in una linea unitaria e fanno sì che, al pari di Schopenhauer, Nietzsche e Kafka, possa essere visto come un precursore dell'Esistenzialismo.



GIACOMO LEOPARDI
Recanati, 1798
Napoli, 1837

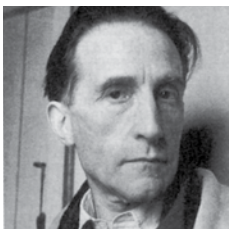
**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

COLLANA
Il Caffè Letterario 07
*Giacomo Leopardi
e la riflessione sull'esistenza*
(Pietro Citati)
2010, DVD + BOOKLET



Alcune immagini tratte
dal settimo volume
della collana "Il Caffè
Letterario" (2008)

MARCEL DUCHAMP Artista fra i più importanti del secolo scorso, la cui influenza attraversa l'arte contemporanea. Ogni sua invenzione segna una svolta nella storia dell'arte. Una rivoluzione formale dell'idea di opera d'arte e il modo di fare arte. A partire dal *Nudo che scende le scale* (1912), attraverso il *Grande Vetro* (1915–23), i *Ready-mades* (1914), ma anche *l'Anémic Cinéma* (1926). Fino alla sua ultima opera tenuta nascosta a tutti per ben vent'anni e resa nota solo dopo la sua morte. Arrivando a concepire come il suo capolavoro la propria vita. Ogni sua opera è segnata da continui rimandi biografici.



MARCEL DUCHAMP

Blainville-Crevon,
Francia 1887
Neuilly-sur-Seine,
Francia 1968

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

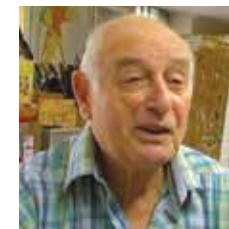
COLLANA
Il Caffè dell'Arte 16
*Duchamp e la
provocazione dell'arte*
(Achille Bonito Oliva)
2012, DVD + BOOKLET



Assimilato l'atteggiamento iconoclasta del dadaismo, le sue provocazioni artistiche si prestano a essere rivitalizzate dai maggiori movimenti artistici del dopoguerra. Pensiamo alla *Pop Art*, all'*Happening*, alla *Optical Art*, alla *Body Art* oppure all'*Arte Concettuale*, fino agli esponenti dell'*Appropriazione*. Movimenti artistici documentati nella variegata offerta della mediateca del CAB Centro Audiovisivi di Bolzano.

Alcune opere presenti nel sedicesimo volume della collana "Il Caffè dell'Arte" (2012)

MIMMO ROTELLA Artista italiano, figura chiave nella storia dell'arte del Novecento. Stimato per due percorsi compositivi che lo contraddistinguono: il *décollage* e il *retro d'affiche*. In entrambi i casi il processo operativo è lo stesso e consiste nello strappare i manifesti pubblicitari attaccati ai muri della città. Nello studio, Rotella, inizia la stratificazione dei vari manifesti, lavorando sia sulla parte stampata dei manifesti (*décollage*), sia sul loro retro (*retro d'affiche*) recanti tracce di colla, ruggine o pezzi di intonaco. Frammenti rimasti impigliati nella parte retrostante del manifesto proprio durante l'azione dello strappo. La materia acquista così un forte valore comunicativo. "Io incollo i manifesti poi li strappo: nascono forme nuove, imprevedibili. Ho abbandonato il cavalletto per protesta", così Rotella descrive il suo approccio artistico. Collage che riproducono i frammenti dei prodotti e dei film d'epoca stampati sui manifesti. Regalandoci nuove associazioni visive, snaturate dal loro senso originario, caricando le sue opere di poeticità.



MIMMO ROTELLA

Catanzaro, 1918
Milano, 2006

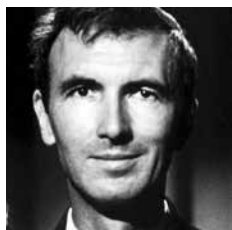
**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

COLLANA
Storie dell'Arte 2
Mimmo Rotella
(Katia Bernardi)
2005, DVD



Décollage di Mimmo Rotella tratte dal secondo volume della collana "Storie dell'Arte" (2005)

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**



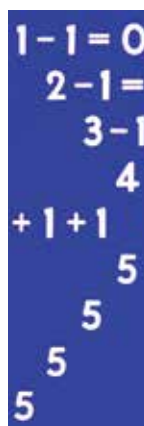
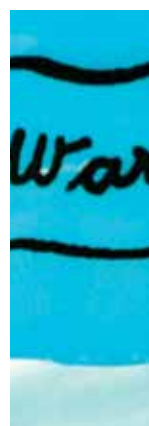
NORMAN MCLAREN

Stirling, Scozia 1914
Montreal, Canada 1987

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

Norman McLaren
The Master's Edition
2006, 7 DVD + BOOKLET

NORMAN MCLAREN Regista di origini scozzesi è un pioniere e un punto di riferimento nell'arte dell'animazione. Trasferitosi in Canada, lavora presso il National Film Board of Canada e ne diventa l'esponente di spicco. Artista-artigiano scandaglia con rigore compositivo tecniche diverse direttamente su pellicola. Disegnando o incidendo l'emulsione fotografica ottiene animazioni che non hanno perso nel corso dei decenni la loro freschezza e vivacità cromatica. Nel suo lavoro, influenzato dal surrealismo e dalla passione per la danza, le diverse tecniche espressive vengono usate senza l'utilizzo di una cinepresa. Nel cortometraggio *Neighbours* (1952), sperimenta l'animazione di vere persone. Il cofanetto *The Master's Edition*, in prestito presso il CAB Centro Audiovisivi di Bolzano, ci offre l'opportunità di conoscere la sua opera integrale. Attraverso sette DVD scopriamo la sua inventiva e la sua gioiosa vitalità.



Immagini tratte dai
DVD della "The Master's
Edition" che raccolgono
le numerose brevi
animazioni sperimentali
di Norman McLaren

SOMMARIO

DOCUMENTARI

- 2001 **COLLANA: Storie dell'Arte**
01. Gino Severini, Nino Franchina, Luigi Veronesi, Lucio Fontana, Alberto Burri
02. Fausto Melotti, Afro Basadella, Carla Accardi, Mimmo Rotella, Mario Schifani
03. Édouard Manet, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Jackson Pollock
- 2003 **Da Duchamp alla Pop Art** (autore Alain Jaubert)
- 2006 **COFANETTO: Norman McLaren. The Master's Edition**
- 2010 **COLLANA: Il Caffè Letterario (25 DVD)**
01. Omero
02. Dante Alighieri
03. Giovanni Boccaccio
04. Miguel de Cervantes
05. William Shakespeare
06. Jane Austen
07. Giacomo Leopardi
- 2012 **COLLANA: Il Caffè dell'Arte (20 DVD)**
16. Duchamp e la provocazione dell'arte

FILM

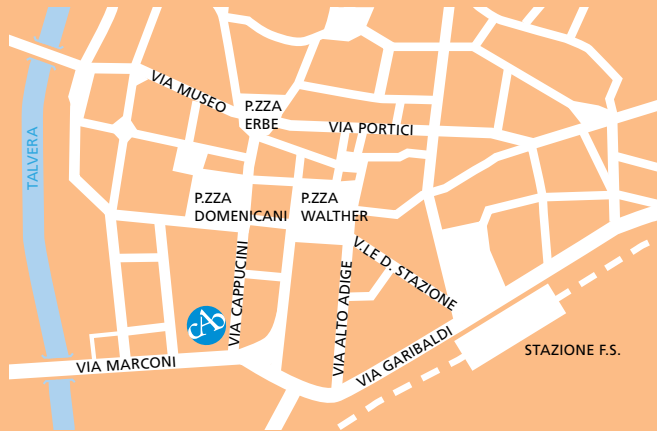
- 1955 *Don Chisciotte* (regia Orson Welles) – Miguel de Cervantes Saavedra (pittore)
1962 *Il Processo* (regia Orson Welles) – Franz Kafka (scrittore)
1971 *Il Decameron* (regia Pier Paolo Pasolini) – Giovanni Boccaccio (scrittore)
1971 *Morte a Venezia* (regia Luchino Visconti) – Thomas Mann (scrittore)
1971 *I Buddenbrook* (regia Edmo Fenoglio) – Thomas Mann (scrittore)
1990 *Cyrano de Bergerac* (regia Jean-Paul Rappeneau) – Edmond Rostand (poeta)
1991 *Madame Bovary* (regia Claude Chabrol) – Gustave Flaubert (scrittore)
1993 *Molto rumore per nulla* (regia Kenneth Branagh) – William Shakespeare (scrittore)
2002 *The Hours* (regia Stephen Daldry) – Virginia Woolf (scrittrice)
2010 *Hereafter* (regia Clint Eastwood) – Charles Dickens (scrittore)
2014 *Il giovane favoloso* (regia Mario Martone) – Giacomo Leopardi (poeta)

LIBRI

- 2009 *Parole contro. 1963–1968 Il tempo della Poesia Visiva* (a cura di Lucia Fiaschi)

Per l'elenco completo consultare il catalogo art.new media disponibile anche online:
www.provincia.bz.it/cultura/sezione-arti-new-media-2011.asp

L'editore si rende disponibile per gli eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi